



**Urednik izdanja:**

Muhamed Zlatan Hrenovica

**Izdavač:**

*Biblioteka grada Sarajeva*

**ŠTAMPA:**

*Biblioteka Grada Sarajeva*

**Lektor i korektor:**

Emir Šaković

**Recenzenti:**

Mile Stojić

Enver Kazaz

**Naslovna strana:**

Indira Kaliman

**DTP:**

Alma Potura

**Tehnički urednik:**

Alma Potura



**pjesme iz pouzdanih izvora**

---

**Emir Šaković**

**Pjesme iz pouzdanih  
izvora**

DRUGO DOPUNJENO IZDANJE  
SARAJEVO, 2005.



**PODNOŠIM UVODNI REFERAT**

## PAPAGAJEVA PJESMA

Budi se novi dan  
kao u slikovnicama  
budi se iza brda nasmiješeno sunce

bude se spavači  
izlaze iz pidžama peru zube  
zijekvaju slušajući radio

budi se Eichmann u piscu za djecu  
samozadovoljno se proteže  
trlja ruke  
gleda na sat

budi se snajperist  
u penzioneru sa devetog sprata  
prije nego što krene na posao  
pije dvije šoljice kafe

budi se ubica u porodičnom čovjeku  
heroj se budi u marginalcu  
general poslije bitke  
budi dezertera u vojniku

budi se iz narkoze intelektualac  
vadi ružin trn iz prsta vadi  
mozak iz formalina

budi se zbog čokoladnih bombona  
kurva u djevojčici

budi se navodno pozitivac u raju  
negativac u paklu

bude se plemenita osjećanja u ljubavnicima  
bude se ljubavnici u atomskom skloništu

budi se Taib Arnautović  
jednog avgustovskog dana  
dva mjeseca prije nego što će biti ubijen  
izlazi da prošeta

budi se nada naravno  
ona se uvijek budi pitajte  
vaspitače bolesnike teologe  
pitajte logoraše oni su  
najbolji poznavaoци ljudske prirode

bude se pjesnici pisci  
osuđuju krvoproliće pišu  
nacionalne programe

šta se još budi  
budi se  
alkoholičar iz kome  
čovjek uz budilnik  
mladi naraštaj  
priroda u proljeće  
jedan prodavač rano ujutro  
da bi mu u četiri poslijepodne  
granata odbila noge  
tv-gledalac u u fotelji  
s druge strane okeana

kako već rekoh nada  
ponos inat požuda snaga  
potrebna za stoički gard  
sezonska veličina u vječitoj nuli  
Čovjek u čovjeku  
Kerber u tzv. običnom građaninu  
junak u kukavici i obratno

budi se kum mog oca  
u krvavim čaršafima  
teži za kilogram gelera

na poslijepodnevnoj sjedeljci  
budi se nakratko iz zaborava  
žena ubijena februara 1994.  
u zadahu duhanskog dima  
prevrće se po ustima poznanika

budi se potom još jednom  
da se prevrne u grobu

bude se kao i prije  
uplašeno dijete u mraku  
neko rasturen u braku  
kancer u tridesetogodišnjaku  
u usponu i još mnogo toga  
za što nikog nije briga

budi se iza grudobrana Hamlet  
“ubiti ili ne ubiti”  
pita se i gine

budi se učiteljica života  
kasni na posao  
turpija nokte za katedrom  
dijeli prolazne ocjene

budi se crv sumnje  
u zdravom organizmu  
“pogriješio si pogriješio”  
šapuće mu na uho

budi se djevojka koja će u Kanadi  
pokušati sve da zaboravi

budi se Emir Šaković  
traži sebe po sobi traži  
kraj ove pjesme

podbočio je glavu rukama  
bijelo gleda  
čeka da deus ex machina  
pokuca na vrata



**PJESME IZ POUZDANIH IZVORA**

## JAVNA TRIBINA U LAS VEGASU

Mesar ex cathedra  
govori o ekstrakciji  
stranog tijela  
iz organizma  
stare dame kršćanke

Humano preseljeni  
moji zemljaci  
pjevaju sevdalinke  
pod eukaliptusima

Mene  
mene već tri godine  
uz doboše i fanfare  
na lancu vode na nebesa  
pravo u krilo Bogu  
koji me ne zove k sebi  
jer me ne voli

Ponekad bježim od stvarnosti  
Hoću da kažem sanjam  
dragi doktori brigadiri članovi  
vojno-ljekarske komisije  
dragi moji  
o sebi-pri sebi ljudi

Sanjam da sam  
spakovao kofere  
i korakom od sedam milja  
krenuo na drugi kraj svijeta  
da rep svoj uhvatim  
tu na kućnom pragu

Sanjam da sam stigao  
u Las Vegas  
Javna tribina  
ispred kockarnice  
sa neonskom reklamom  
Čovjek koji je  
preživio apokalipsu  
govori na temu  
Humanizam i kraj milenija

“Poštovani  
vlasnici aviona  
limuzina nekretnina  
bušotina i konkubina  
dragi gosti  
prijatelji Billa Gatesa  
molim za trenutak pažnje  
Budući da ne bih htio  
da ikome solim pamet  
biću veoma kratak  
Iz vlastitoga iskustva  
koje nije ništa manje  
vrijedno od vašega  
želim da kažem sljedeće  
Najvažnija stvar  
najvažnija stvar

na svijetu je žena  
Prijatelj je pravi  
suhog zlata vrijedan  
Novac jeste važan  
ali u novcu sve nije  
Eto to je najvažnije  
Molim vas bez zvižduka  
i dobacivanaja  
U redu neka sam  
neka sam seljak i glupan  
dozvolite da završim  
Samo još ovo da kažem  
Najvažnije je u životu  
poštenje dobar ukus  
i naravno šala  
Eto toliko i hvala”

## MIŠJA GROZNICA

Preživio sam iperit i hlor  
postao imun na mišomor  
privikao želudac na otpatke  
privikao pogled na rešetke privikao  
mozak na eksperiment

Moguće je priviknuti se  
moguće oguglati

Teorije koje kažu suprotno  
ne vrijede koliko  
moj jutarnji obrok

Mišje srce nije tako slabo  
moguće je u njeg sabiti  
desetke žestokih osjećanja  
a da ne pukne  
Molim da se ova činjenica  
uzme u obzir  
Od kapitalnog je značaja za mišologiju

Ni sam ne znam kako ali  
preživio sam

Nisam ja nikakav ibermiš  
Jednostavno imam  
malo više sreće malo  
više strahova od drugih miševa

Strah me je recimo fosgena  
Strašan otrov  
Kažu da ubija polako  
Lomi principe  
otuđuje od biti  
Poslije njega je teško  
sebi u oči pogledati

Nadam se da će me zaobići  
takva sudbina  
Ostaje samo da čekam

Miran sam  
Ne trčim panično po kavezu  
ne cvilim

Navečer proturim njušku kroz rešetke  
i maštam

Miran sam  
Hipertrofija mozga omogućila mi je  
da spoznam mnoge stvari

*Sarajevo, 1994.*

## NEBODERI I ZVIJEZDE NAD GRADOM

Sjedimo na balkonu pijemo  
takmičarski pijemo ruski  
Horizont gori u stotinu boja  
Georg Trakl je bio slikar

Odavde sa trećeg sprata  
brojimo vatre u daljini brojimo  
sekunde do kraja stoljeća  
"Da smotamo travu Šakoviću  
Hvala neću  
Vjera mi zabranjuje  
Slušaj šta mi na um pade  
Slučajno mi na um pade  
Da je Hitler zauzeo Moskvu  
uništio bi je  
do posljednje flaše votke  
Šta se smiješ  
I Lenjingrad bi uništio  
Do zadnje *Moskve*

Vidi sad jarane  
-nastavljam tiradu-  
ovaj neboder preko puta  
Petnaest spratova puta  
četiri stana na svakom spratu  
jeste šezdeset stanova  
puta u prosjeku tri stanara  
jeste sto i osamdeset  
mučenika čitav bataljon  
kula babilonska zavičajnog slenga

Jesam matematičar”

Zvižduk potom prasak  
“Nije granata nego himen  
predsjednice kućnog savjeta”  
“E da jednom prestanu Gorčine  
Dobro ti je to s himenom  
Ne nagingi se preko te ograde  
Jesi me čuo čovječe  
Prenisko je da se ubiješ  
Ostaćeš - ne daj Bože - živ  
Sjedi jesi čuo”

I on sjeda  
Nazdravljamo i ispijamo  
za glinene golubove u nama  
Skupa buljimo u noć  
Armirani beton  
propinje se u nebo  
a gore visoko iznad gore visoko gore  
zvijezde

sijaju iznad neba

## TRI BILJEŠKE IZ DNEVNIKA

### MRAK

U sobi je bilo tamno kao u komori.  
Okupili smo se oko titravog  
plamička svijeće kao insekti.  
A onda je soba najednom zasvijetila.  
Protrljavši oči, zurili smo u ekran  
i pokušavali se prisjetiti  
imena fantazmagorične zemlje  
u čijem su srcu ležale  
ruševine grada sa slavnim mostom.

PRIMIRJE

Čučim u rovu  
i grančicom skidam  
blato sa čizama.

Na drvetu pored mene  
pjeva slavuj.

Prisjećam se kako  
ginu pjesnici:

U Remarqueovom romanu  
vojnika,  
izmučen godinama rova,  
ugleda ptičicu na grani.  
Poželi da je naslika,  
uzima svesku i olovku.  
U zanosu se uspravlja  
da je bolje vidi.

I metak mu raznosi glavu.

## VIVA LA MUERTE

Pili smo pivo, a on je pričao  
kako je tipu pucao u glavu:  
“Treb’o sam pištoljem,  
ne automatom.  
Bolje je okruglo zrno,  
prsne tintara k’o lubenica”.

Jednom smo  
-prisjećao sam se-  
skupa gledali crtane filmove.  
Svaki put kad bi dvije vjeverice  
prevarile Paju Patka,  
lice mu se krivilo  
u infantilni osmijeh.

## NOKTURNO

Počecu s opisom neba  
Boje je indiga  
osuto zvijezdama  
Zvijezde su boje zlata  
Za njima pjesnici  
čeznu u sonetima  
Toliko o nebu

Sada ću reći  
nekoliko riječi o sebi  
S rukama pod glavom  
ležim pod krošnjom  
Nemam sluha za liriku  
uši su mi pune  
krikova i eksplozija  
Zrikavci u tami  
sviraju večeras  
pogrešnom čovjeku  
pod pogrešnim nebom

Na nogama su mi  
neprijateljske čizme  
Čovjek do mene  
nosi adidas patike  
Pravda je na našoj strani

Za pet minuta  
nastavićemo kopati  
Do jutra će rovovi  
biti duboki kao grobovi  
Noć je topla

odmaramo se

Dvojica pričaju  
o paprikama iz zavičaja  
Pravda je na našoj strani  
neko je spomenuo Čečeniju  
Neko je prije rata  
razdjevičio komšinicu  
Bilo je čujem  
krvavo kao u Vijetnamu

Za pet minuta  
nastavićemo kopati  
Umoran sam kao pas  
Zatvaram oči i vidim  
tamo negdje u daljini  
vidim sebe  
osam godina starog razdraganog  
Trčim po stanu  
sa igračkom kalašnjikovom  
poklonom od oca koji se  
upravo vratio iz Iraka

Beskrajno radostan  
pucam pucam pucam  
na sve što se miče

## PJESMA IZ POUZDANIH IZVORA

Na azurnom nebu jata aviona  
Čeka se politička odluka

Iz pouzdanih izvora saznajemo  
da Pentagon posjeduje leteći tanjir  
Prema nepotvrđenim informacijama  
iz letjelice se mogu raspoznati  
činovi na ramenu napadača  
Generalštab armije izvještava  
Oslobođeno je novih tristo  
kvadratnih metara teritorije  
i zaplijenjena velika količina  
materijalno-tehničkih sredstava  
Agresor je u paničnom bijegu

Kažu da je Jacques Cousteau  
prešao na islam  
provjeravajući Allahovu objavu  
tamo negdje u Crvenom moru  
Neil Armstrong je čuo ezan  
na mjesecu  
Od tada navodno klanja  
pet puta dnevno  
Prisustvovao sam sinoć raspravi  
Komandir jurišnog voda se kladio  
sa vojnikom studentom  
u šteku cigara  
da se u Knjizi pominju četiri  
maksimalno pet pejgambera

Starac iz nebodera sada živi  
kod sina i snahe u centru grada  
Kada mu kostobolja dozvoljava  
sluša sve moguće radio-stanice  
Ponekad čita knjige i žali za  
posljednjim izdanim bosanskim kraljem

U stanu preko puta je čovjek  
koji ne vjeruje u sve što se dešava  
Dok pravi pitu žena mu drži govore  
o vojnoj strategiji i kontrašpijunaži  
Za nekoliko sekundi na red će doći  
masonske lože lobisti i lobiji

Njihova kćerka ima velike tužne oči  
Priča mi o hollywoodskom filmu  
u kojem smo sinoć spomenuti  
priča da je jučer na ulici vidjela  
čovjeka kao od majke rođenog  
Samo u čaršaf umotanog  
Ličio joj je na Mahatma Gandhija

Ludnica je zauzeta na početku  
Još uvijek je neprijateljsko uporište

## KRALJ UNDERGROUND

Šta mogu,  
jednostavno nisam bio za rat.  
Nemam dara ni za heroja ni za ubicu,  
pa sam paralelno studirao  
glumu i medicinu  
sve dok nisam sakupio  
dva toma papira u kojima mi se  
izričito zabranjivalo rukovanje oružjem.  
I tako,  
ti Pacijentovi memoari su mi omogućili  
da umjesto dobrog komandosa Švejka  
postanem noćni čuvar  
u magazinu ratnih rezervi  
u bivšoj samoposluzi ispod  
jedne od ulica u strogom centru grada.  
Sebe sam u šali prozvao  
Kraljem undergrounda.

A Ona,  
glavni sporedni lik ove priče,  
bila je divna cura.  
Zaista za jednokratnu upotrebu.  
Kao i ja, uostalom.  
Svake dvije minute  
haubice bi zatresle zemlju  
do sedam stepeni Richterove,  
zatreptale bi neonke nad nama,  
a iz stropa je ispadalo nekakvo iverje.

Nestalo bi struje  
i tek je onda bilo romantično.  
Mislim na svijeće  
i "šampanjac" *bakarska vodica*  
kom je davno istekao rok upotrebe.

I (opet) tako,  
tresli smo jedno drugom  
trunje iz kose, a njezina ručica  
izbrojala je na meni sedam pari rebara.  
"Mora biti malo više.  
Broji ponovo", rekoh  
i taj put je ruka klizila odozgo,  
od ključnjače prema pupku,  
i još niže dolje,  
tamo gdje se lako broji.

Magazin je bio pun mačaka.  
Parile su se tamo među vrećama  
s krompirom i USA brašnom.  
Urlikale su i zavijale toliko  
da je u poređenju s njihovim  
naš porno bio s isključenim tonom.  
Jednom su -to je jedino objašnjenje-  
oborile gomilu naslaganih vreća.  
Oblačili smo se kao na uzbuni,  
ona se polugola sakrila u WC,  
a ja sam morao ponovo slagati  
Ujka Samov flour powder od 50 kg.  
"Ne boj se, Ophelijo", rekao sam  
vrativši se sav bijel u kancelariju.  
"Ne da tebe nikom tvoj mlinar".

Legli smo potom na kauč  
da pušimo cigare i jedno drugom  
čitamo laži kao bukvar.  
A ako je potrebno poentirati priču,  
kazaću onda još i ovo.  
Gore nad mojim hadom neko je te noći  
sasvim sigurno izgubio glavu.  
I možda su ga strpali u jednu  
od vreća za leševe od debelog papira,  
kijih je u magazinu bilo više  
nego onih s krompirom i brašnom.

## PREGOVORI S DUŠOM

Skupljena u patetičnoj pozi  
obgrlivši koljena rukama  
duša se zavukla u čošak  
Šuti izbjegava razgovore  
sažaljeva samu sebe

Da je odobrovoljim  
ponekad joj nabavim rakiju  
okupam u pivu  
To je malo umiri razgali

pa se razbrblja  
o propuštenim šansama  
o knjigama pročitanim u kasarni  
zapliće jezikom  
skida se gola  
pokazuje modrice od detonacija  
Onda više ne može da stoji  
pa je nosim kući preko ramena

Kada se probudi kaje se  
psuje sebi majku budalastu  
i opet nastavlja po starom

Navečer ne može da zaspe  
Razmišlja o budućnosti  
okreće se s boka na bok  
"Spavaj mirno dušo moja"  
pjevam joj uspavanku

S vremena na vrijeme  
htjela bi na nebo  
Umišlja da je tamo bolje  
traži pištolj moli  
“Daj pištolj kad ti lijepo kažem”  
Govorim da bi se brzo pokajala  
da bi joj se mnogi smijali  
izmišljali da je oboljela još davno  
da bi joj sem toga  
gore bilo prevruće  
ali ne pomaže

“Šta bi da si kao tolike druge  
-ponavljam joj uporno-  
otišla na onaj svijet  
Sigurno se ne bi snašla  
u novoj sredini  
Možda bi se Azrail zabunio  
pa te odveo u džehennem  
šta bi onda

Šta si se raspekmezila  
Hiljade je takvih kao ti  
Imaj na umu da uvijek  
ima gore od goreg  
Razvedri se

Nađi dušu sličnu sebi  
radi nešto  
Ne opterećuj se toliko završičeš  
u bolnici za duševne bolesti  
Razvedri se

Zamisli ljepše sutra  
rasporedi vrijeme  
Isplaniraj svoj život  
godinama unaprijed”

**NEOBIČNO JUTRO  
LJETA GOSPODNJEG 1996**

Jutro je  
Jeste neobično je  
Umjesto metaka  
na krovu zvoni čekić  
Čovjek u plavom odijelu  
vadi ekser iz usta  
da spomene nečiju majku

Nad mojim rodnim gradom  
sunce već uveliko sija  
Ljudi su u uredima  
Za mašinama

Ja sam u krevetu  
Zurim u plafon  
Dramatična scena  
Sa mnom umjesto  
sa Clint Eastwoodom  
u glavnoj ulozi

Sklopio sam oči  
a film se odmotava  
Počinje retrospekcija

Masakr  
maskirna uniforma  
druge ljubavi  
velikodržavni planovi  
prve ljubavi  
fudbal  
skupljanje sličica  
samoupravljanje  
šlauf peraja plivanje  
s ocem u dubinu  
protjerivanje  
iz majčine materice  
u neizvjesnost  
I tu je kraj i trenutak

da se vratim  
u sadašnje vrijeme trpno  
sa četvoro širom  
otvorenih očiju

Evo me sjedim  
ljeta Gospodnjeg 1996  
na kauču  
Kafa je gotova  
Pod rukom šušte novine

O Bože  
Milostivi Samilosni  
koji sve vidiš  
i koji sve znaš  
a vladar si sudnjega dana  
da li će za mene  
ovog ljeta  
u ovim oglasima  
biti ikakvog posla

## SJEĆANJE NA BUKOWSKOG

Dragi Hank,

Nakon nekoliko godina  
čitam sinoć ponovo tvoje priče  
i padne mi na pamet  
jedna davna pijanka.  
Tad si još uvijek bio  
na ovome svijetu.

U stanu punom levata  
zatekao se i nekakav  
blazirani tip, "pisac",  
koji te je imitirao.  
Bio sam previše mlad  
da bih ga ignorisao  
i ubrzo su me svi prisutni  
zamrzili zbog cinizma.

Krenuo sam iza ponoći.  
Pješice, svo vrijeme pušeći.  
Sa oboda grada  
-još se dobro sjećam-  
odjekivali su rafali.  
Narednih dana  
iza novinskih naslova  
vrištali su uskličnici.  
A onda je počela klanica.  
*Putovanje na kraj noći.*

I nekako si pao u zaborav  
pored svih tih riječi kao:  
sloboda, pravo, genocid...

Okrenuli smo se  
na drugu stranu.  
Prema istoku Evrope.  
Hiljade stranica o mucu:  
Babelj, Joseph Roth i Milosz,  
koji je poslije završio  
tamo kod vas u Kaliforniji.

Znaš šta, Hank.  
Bili su tako pametni  
tvoji stari i stara.  
Ne znam koliko si razmišljao  
o tome kako bi nadrljao  
da su ostali u Evropi.  
Nijemac, dvadeseto godište.  
Idealno topovsko meso.  
Zamišljam te ponekad u Staljingradu  
pod šljemom Wehrmachta.  
Zahvali roditeljima,  
mogao si i gore proći.

Zahvali roditeljima.  
Oni su ti omogućili  
viski, pivo i one  
-kako kažeš-  
kurve i luđakinje,  
oni su ti omogućili slavu,  
pisma poštovalaca  
i alkoholizam  
s pogledom na palme i Pacifik.  
Alkoholizam u paklu  
ipak malo izdržljivijem  
nego u ostatku svijeta.

## IMA DANA KADA PREDUZMEM ODREĐENE KORAKE

Ima dana kada razmatram  
suštine sa idiotima  
kada u slonovsko uho  
zabadam nježnu riječ  
kada razgovaram sa zidovima

Ima dana kada slušam  
kanarinca iza rešetaka  
Dok cvrkuće govorim mu  
o mogućnostima pjevanja  
nakon Auschwitza

Ima dana kada u meni  
raspravljaju mudrac i luđak  
Antologijske replike  
antologijski nesporazumi  
obavezni konsenzus  
u marginalnim pitanjima  
“Slažemo se obojica  
Idi u granap i kupi  
hljeb jogurt i 20 dkg sudžuke  
Imaš našu bezrezervnu podršku”

Ima dana kada se poslijepodne  
oduži do u beskraj  
Tad mi se u glavi sastanu  
pragmatik zavodnik lakrdijaš  
početnik neradnik lisac  
potencijalni prozni pisac  
demobilisani vojnik  
musliman i agnostik  
i još neki zvani i nezvani  
pa se u meni nadvikuju  
sve do večeri

“Ostavi majmune Heideggera  
Razmišljanje inhibira  
Praviš zidove oko sebe  
Čitaj Sheldona  
Budi kao njegovi junaci  
ako hoćeš da uspiješ u životu”

“Pusti tu curu  
previše misliš o njoj  
Kurva obična  
Nije tačno ta je cura zlato  
Vidjećemo”

“Vjeruj ljudima  
Ni slučajno  
Ljudi su govna  
Nismo baš svi sigurni  
Ko bi ga znao  
Glasajmo gospodo glasajmo”

Ima i dana kada me  
sve to zamori pa  
preuzmem određene korake  
Kupim nekoliko flaša pive  
i napravim u sebi potop  
Obično ne preživi niko  
sem šaljivdžije  
koji

kupi još nekoliko piva  
i pozove prijatelje  
da se zezaju  
na sat dvjesta s mjesta

## SAVJETI PORT-PAROLA FILOZOFA

Šetam alejom  
nekadašnjom linijom fronta  
Sa mnom je i filozof  
Iza očiju i čela  
Moj port-parol  
još iz vremena rata  
Savjetuje da se okanem  
šutiranja konzervi i pikavaca  
da pogledam oko sebe  
da razmislim još jednom  
o vječnom  
obnavljanju života

Nagovorio me je već  
da se osmijehnem  
srednjoškolcima u kosmičkom  
zagrljaju na klupi  
da oslušnem povjetarac  
u krošnjama i pjesmu navijača  
huk iz pravca stadiona

“Otvori oči mladiću  
Oko sebe  
u životu koji ponovo  
počinje da buja  
možda pronađeš lijek  
čudotvornu travu  
protiv otrovnih uspomena

Povadi iz sebe  
otkinute dječije noge  
Ispumpaj višak krvi  
istruhnućeš od vlage  
Sakupi lobanje i ruine  
Daj ih pametnijim od sebe  
piscima historičarima  
Pretijesno mi je nekad  
u tvojoj glavi i neudobno  
Postaću nenasan  
i počecu da te mučim  
Učiniću te starcem  
prije vremena

Slušaj šta ću ti reći  
Nabavi walkman  
Obuci bermude  
Posvađaj se žestoko  
sa neznalicama  
i takvo iskustvo vrijedi  
Pljuni u ekran i psuj sudiju  
ako misliš da je zaslužio  
Izgovori što brže možeš  
naopačke Popokatepetl

I na kraju  
pusti me da se odmorim  
Dosadio si mi  
stvarno si mi dosadio  
sa quo vadis  
i sličnim pitanjima  
Kao da je to najvažnije”

## JOŠ JEDNOM I JOŠ JEDNO RAZMIŠLJANJE O ČOVJEKU

A sada čitaoci moji lijepi  
Homere slijepi i ostali  
idemo in medias res  
Radi se o opštem mjestu  
Slušajte

Tema književnosti je čovjek  
Zato što je čovjek mjera svih stvari

Mjera svih stvari je proizvod  
ljubavi žene i muškarca

A ljubav žene i muškarca je  
u interesu svake vojske  
budući da je čovjek  
prije svega  
biračko tijelo u uniformi

Biračko tijelo u uniformi  
kako to gordo zvuči  
Glava usta ona stvar  
jedan par ruku jedan par nogu  
i dva para očnjaka  
koji su se smanjili  
tokom evolucije  
osobito nakon francuske revolucije  
izuma makrobiotike  
i vegetarijanstva  
što naravno ne znači

da ne mogu narasti ponovo  
svaki put kada  
legitimni predvodnik kaže  
da je krdo ugroženo

Nastavimo filozofirati  
Čovjek je veoma star  
Tako kažu naučnici  
Bog je također u godinama  
Šta je starije čovjek ili Bog  
šta je starije kokoš ili jaje  
Ne znam i ne zanima me  
zanima me je šta je skuplje  
kokoš ili jaje

Skuplja je kokoš  
Kokoš je danas veoma skupa  
Kokošji život je veoma jeftin  
I život čovjeka je veoma jeftin  
Šta je jeftinije  
život čovjeka ili život kokoši  
- pitanje je sad

Pitanje je dragi čitaoci  
upućeno vama

Dovršite ovaj tekst  
Ako želite i ako ste  
nakon svih ovih godina  
još uvijek  
pri zdravoj pameti

## NA TRŽIŠTU SAVREMENE POEZIJE

Na tržištu  
savremene poezije  
-prenose jutros  
sve svjetske agencije-  
javlja se potreba  
za uzvišenim osjećanjima

Ove stihove  
pišem za žene  
za biznismene i mecene  
pišem za sve besposlene  
uključujući tu i mene

Na tržištu  
savremene poezije  
pjesnici pišu  
jedan drugom recenzije  
Pjesme su adresirane  
na sve zainteresirane  
mada takvih nema  
jer su nakon  
osmočasovnog rada  
svi zainteresirani zauzeti  
čitanjem štampe  
i gledanjem televizije

Za okruglim stolovima  
na prigodnim simpozijima  
vode se rasprave  
podnose referati  
Među stručnjacima  
tokom izlaganja  
dolazi do izvjesnog neslaganja

Jedni tvrde da je pjesnik  
smiješan kao slikar  
operski pjevač  
ili violinista  
smiješan kao baletan  
kao Petar Pan  
Uz to i demodiran  
jer nije kao crni košarkaš  
do glave obrijan  
niti optimističan  
kao ljubitelj yeah yeah muzike

Drugi kažu da pjesnike  
ipak treba  
stavljati u udžbenike  
Ni sami ne znaju zbog čega  
ali ipak treba

Neka ih tamo  
Ne traže hljeba

## POSLIJERATNI PUTOPIS

Autobus vozi polako.  
Ispod ceste je zaljev obasjan mjesečinom.  
Vozač u kasetofon stavlja  
kasetu s patriotskim pjesmama.  
Tisućlječna uljudba, predziđe kršćanstva  
- pomišljam cinično.

Na pučini ribarska barka,  
pun mjesec nad zaljevom.  
Prizvana prizorom, izranjaju sjećanja.  
Iza sedam mora, iza sedam gora je  
Novi Zeland i sinovi i kćeri gazde Mate  
kod kojeg sam ljetovao kao dijete.  
Stara škrtica je u međuvremenu  
sigurno umro od gladi.  
Jarek, mali poljak iz Krakova,  
on je vjerovatno živ.  
Upoznao sam ga dolje  
u ovom mjestu pod cestom  
prije skoro dvadeset godina.  
Crtao je tenkove sa petokrakama  
i znao sve o Titu i partizanima.

Sljepočnica kucka od staklo.  
Udar na krivini  
iz glave izbacuje djetinjstvo.  
Misli se vraćaju pod opsadu.  
Zaviruju u duboku bijelu  
kuharevu cipelu  
pored hotela Nacional,

punu zgrušane krvi.  
Naredni udar odbacuje ih  
tristo kilometara na sjever.

Depresivna ravnica, kloparaju točkovi.  
Voz ulazi u predgrađe Osijeka.  
Sa mnom u kupeu bračni par.  
Ona zgodna, vrlo prijatna.  
On (litar konjaka u sebi  
za nepunih sto kilometara)  
otvara prozor kupea i viče:  
Evo Zagreba, sunce ti tvoje!  
"Čuj, Obrezani, ideš s nama  
u Splendid na piće".  
"Važi, gospo`n Neobrezani.  
Oprostite zbog rječnika, gospođo".

Na željezničkoj stanici  
sa kondukerom mu pomažem  
da izađe iz vagona.  
Izmjenjujemo adrese na peronu.  
A dva sata poslije sjedim  
sa društvom pored rijeke.  
Trpim ispitivačke poglede na licu,  
jer sam nakon četiri godine  
upravo stigao iz pakla.

## TRI SUDBINE I OPIS NEBA

Na radiju ništa novo  
Peace agreement  
hapšenja ratnih zločinaca  
Skoro čitav sat  
u tupoj nepomičnosti mijenjam stanice  
nadajući se nekoj Waitsovoj  
ili MacGowanovoj pjesmi

Zanimljiv tekst u novinama  
O Miloševićevom sinu  
Uz pomoć policije  
u svojoj diskoteci je pretukao  
čovjeka koji ga je krivo pogledao

U prozoru blješti nebo  
Bolnički bijelo  
Bez ijedne ptice

Vrtim po glavi rečenice  
iz sinoćnjeg razgovora  
sa školskim kolegom  
koji je stigao iz Italije  
Zadnji put smo se vidjeli  
prije pet godina  
u metežu i pucnjava u centru grada  
Poredim svoj život sa njegovim  
Svoj i njegov sa životom momka  
koji je poginuo  
nekoliko dana prije kraja rata

Ljudska sudbina je jednačina  
sa previše nepoznatih  
Jedan nije bio tu  
drugi je poginuo u ratu  
treći  
on o svemu tome piše

Upravo podiže  
glavu i opisuje nebo  
Opisuje ga  
rječnikom meteorologa i spikera  
jer jedino se tako ne stidi

Oblačno sa povremenim padavinama  
Ako se poboljša  
bezbjednosna situacija  
lastavice stižu na proljeće

## **ALISA I EMIR U ZEMLJI ČUDESA**

Alisa se gleda u ogledalu  
Emir drži cigaretu  
u uglu usta  
priča dubokim glasom  
šali se na svoj račun

Alisa se gleda u ogledalu  
U crnoj je suknji i čarapama  
Emir je obukao novo odijelo  
stavio kravatu  
Otvara vrata i vodi je  
u avanturu života  
nosi je u naručju  
preko minskih polja  
pokazuje joj rijeke i mostove  
i zalazak sunca  
na granici Istoka i Zapada

Prolaze pijacom  
Emir nagovara trgovca  
da mu proda  
dva mačka u džaku  
po cijeni jednog  
Trgovac nije nimalo naivan  
Nimalo

U zemlji čudesa  
žive šverceri debelih  
izbrijanih vratova  
U njemačkim limuzinama

voze se u bolje sutra  
U zemlji čudesa  
kada nekoga častiš  
nisi glupak nego humanista  
Emir kaže da živi  
u malom gradu velikih ljudi  
i misli da to nije  
potrebno objašnjavati

Alisa se osvrće oko sebe  
pita gdje ima dobar restoran

“Alisa  
na arapskom Emir  
znači plemić  
Nisam baš bogat znaš  
U mom emiratu nema nafte  
Biću galantan  
i dozvoliću da me častiš  
I pomenuću te jednog dana  
u ljubavnoj pjesmi  
U rimovanom stihu  
pomenuću tvoje  
oči čudne boje

Iako baš i nisam  
romantičan znaš  
plaćam večeras  
šest Cigana s violinma  
Idemo u restoran  
Pun sam ko brod”

## SAOPŠTENJE ZA JAVNOST

Jučer  
3 oktobra 1997 godine  
u prijepodnevnim časovima  
Emir Šaković  
bosanski državljanin  
sa stalnim mjestom boravka  
u Sarajevu  
pokušavao je dovršiti  
priču pronađenu  
u ladici pisaćeg stola

Budući da mu pisanje  
nije baš išlo od ruke  
(pušio je dvije cigarete po rečenici)  
Šaković je nakon izvjesnog vremena  
napustio stan i uputio se  
u nepoznatom pravcu

Pored robne kuće  
pomenuti je sreo bivšu curu  
koja ga je pitala  
šta ima novo

Nije bilo ništa novo  
To je rekao i  
starom poznaniku  
na kojeg je nabasao  
stotinu metara dalje  
te zajedno sa istim  
svratio u obližnji café

U kraćem neformalnom razgovoru  
bilo je riječi o pitanjima  
iz domena političke stvarnosti  
nakon čega je takozvani Šaković  
bez ikakvog povoda  
psovao  
legalno izabranu vlast  
te pričao viceve  
o Predsjedniku zemlje

Mladi literat je potom  
pozvao konobaricu  
platio  
i krenuo u obilazak  
historijskog jezgra grada

Bilo je hladno  
Vjetar je po ulici  
raznosio lišće i otpatke  
Mladi literat je podigao  
kragnu vindjakne  
i uvukao ruke u džepove  
Na olovnom nebu  
zakreštale su ptice  
i nekakav težak osjećaj  
rastao je u njemu  
kao tumor

## BILANS LJETNE NOĆI

Tankujem se pivom  
i gledam tv-emisiju o ajkulama.  
Još malo pa će ponoć, zapisujem  
šta se događalo danas,  
tu oko mene  
i u svijetu.

Evo ovako,  
taksativno samo:

U Njemačkoj iskočio voz iz šina,  
preko sto mrtvih,  
na Kosovu ponovo masakri,  
Džebra Ibrahim Džebra,  
tako se zove pisac,  
Iračanin palestinskog porijekla, čitao sam  
nekih deset minuta, negdje sam  
bio, nešto sam psovao, neko je  
čitav minut visio na zvonu i nisam  
otvarao jer mi se nije dalo  
o-tva-ra-ti u-sta.

Urbi et orbi:  
ja sam umoran i otrovan čovjek.  
Jeste, priznajem  
da sam se zagnojio od ljepote,  
da sam kroz prostrijeljenu lobanju  
vidio poštara koji mi donosi penziju,  
priznajem da sam *sintelanom*  
zalijepio slomljeno srce  
i priznajem da sam običan  
magarac među škorpionima.

“Labilan si ti”.  
“Nisam, prođi me se”.  
“Labilan si, labilan”.  
“Ti si glupan”.  
“Opet si pijan, propalico.  
U bolnicu pa se liječi”.  
“Evo ti biser, svinjo, podigni ga,  
pojedi pa poseri”.  
“Znači, tako ti meni”.

Upravo tako.

Ne.  
Ne tako.  
Uopšte nije tako.  
Ja sam “sjajan” čovjek.  
Ja sam optimista veliki.  
Idem -znate- uskoro u Sloveniju,  
na festival poezije,  
poezije i vina -kako stoji na pozivnici-  
  
i pišem zato prigodnu pjesmu

pod naslovom "Moja zamlja".  
*Moja zemlja je najljepša na planetu.  
U njoj ptice cvrkuću na drvetu,  
u njoj pčele lete od cvijeta ka cvijetu.  
U mojoj zemlji živi najviše razbojnika  
po kvadratnom kilometru na svijetu  
Ziheraša i seljačina  
kao malo gdje na planetu.*

Rimujem tako rimujem,  
a onda me najednom  
plavi  
takav val gađenja  
da bih najrađe otrčao  
do klozetske šolje i,  
da kojim slučajem mogu,  
ispovraćao  
ovaj  
višak historije iz želuca  
koji mi već godinama  
zagorčava život.

## OTVORENI DEMOKRATSKI DIJALOG

Rekao sam da pravi pjesnici  
ne pišu poeziju.  
Znam da je zvučalo banalno  
i da su svi mislili da se opet izmotavam,  
ali stvarno mislim da je tako.

Rekao sam još da ja u stvari  
(mada ljudi ne misle tako)  
ne znam pisati poeziju,  
ali da postoje pravi pjesnici,  
i pomenuo sam dvojicu.  
Prvi je iz Sarajeva, zove se Midhat Adilović  
i ima opasan nadimak – Kobra.  
Drugi je Robert Mitchum,  
čovjek kojeg su prijatelji zvali pjesnikom  
i koji je za svoje lice rekao:  
“Ajkula kojoj su prebili nos”.

Onda se našao mladi dežurni cinik  
(baš onakav kakav sam i sam  
bio prije deset godina)  
i rekao da sam romantik,  
a ja sam to prečuo i odgovorio  
da je moja najveća greška u životu  
to što sam uistinu povjerovao u književnost.

Zatim smo se vratili na politiku,  
i rekao sam jednom tipu:  
Druže zoon politikon,  
političar ne mora nužno biti kurva.  
Neki od njih su čak ušli  
u antologiju humanosti:  
I have a dream (Luther King);  
Ich bin ein Berliner (Kennedy).  
Obojica su -sad mi pade na pamet- ubijeni.

Onda sam pustio da drugi pričaju.  
Pa su onda drugi pustili mene da pričam.  
Pa su mi odjednom svi prisutni  
počeli ići na živce.  
Pa sam počeo da ih zbunjujem  
iz čistog pasjaluka.  
Pa su neki vjerovatno pomislili:  
S ovim Emirom uopšte ne možeš pričati.

Potom sa izložio svoju teoriju ljudima.  
Od deset ljudi, pet su loši,  
samo ako im se dozvoli da budu.  
Od ostalih pet, trojica nisu loši. Ali ni dobri.  
Svaki deveti čovjek je solidan,  
a svaki deset pravi.  
Mislio sam da zbog svakog desetog  
vrijedi živjeti, više ne mislim.  
Ne šalim se. Ne šalim se ni kada kažem  
da nešto nije u redu sa današnjim  
vremenom:

strašno je nepopularno govoriti istinu.  
Razočaran, ja? Nikad.  
Lukavstvo je osobina inferiornih,  
ali izgleda da jedino inferiorni  
znaju zašto su se rodili  
U životu ne pobjeđuje ni dobro ni zlo,  
pobjeđuje osrednjost.  
Umjetnik je čovjek prošlosti  
okružen makrobiotičarima koji znaju  
da je besmrtnosti istekao rok trajanja.

Nietzsche je mrtav, za Boga još  
nisam siguran.  
Da li vjerujem u ljubav? Ma...ne vjerujem.  
Ja razočaran?  
Razočaran je onaj koji te je napravio.  
Život je klopka, obaveza;  
smisao života je preživjeti.  
Winston Churchill: "S vremena na vrijeme  
čovjek se spotakne o istinu,  
ali se ubrzo sabere i nastavi dalje".

Eto.

Ispijao sam kafe, slušao, pričao.  
Nema valjda potrebe da kažem  
kako mi je bilo dosta samog sebe.

## PISATI U TEŠKIM VREMENIMA

*za Jelenu i Saleta*

Uskoro  
još ne znam kada  
u svakom slučaju uskoro  
objavljujem knjigu pjesama  
Već vidim kako me  
na ulici vuku za rukav  
Dijelim autograme  
a teret slave  
lagano me slama

Tako je to danas  
kada se objavi knjiga pjesama  
Fotografi za petama  
svakog prvog u mjesecu  
u ljubavnim aferama  
divlji život piće i skandali  
Zato unaprijed molim  
da mi se halali  
poetis omnia licent

Ne brinite  
Dobiću od izdavača pare  
i vratiću vam dugove  
Ostatak ću uložiti u budućnost  
Otvoriću kafanu "Kod književnika"  
raj za ljubitelje umjetnosti  
svih uzrasta i zanimanja  
Pozivam sve slobodoumne

da se šalimo na račun vlasti

Ako mislite  
da pretjerujem s ironijom  
mislite da pretjerujem s ironijom  
Uopšte me se ne tiče  
Bosanska književnost je  
mala književnost  
Pisac mora pisati za novine  
da bi preživio

Da bi bio pisac  
potrebno ti je malo više  
dokolice nego drugima  
Ali kako je imati  
kako biti dokon  
barem ponekad  
kako dozvoliti sebi  
takav luksuz  
ako pišeš na malom jeziku  
i u zemlji maloj  
ratom razorenoj  
Kako dozvoliti sebi  
takav luksuz u ovoj  
areni u ovoj gladijatorskoj  
borbi od danas do sutra  
Kako

Ako  
znate odgovor ako  
kažete kako  
obećavam  
da ću vam dodijeliti  
orden genija prvog reda

sa zlatnim vijencem  
**NASTAVITE PISATI, GOSPODINE**

Probudio sam se u podne,  
a tri sata poslije ponovo mi se spavalo.  
Isključio sam ton i buljim u ekran.

Plave me slučajne misli:  
tenkovske kolone na prilazima gradu,  
leš u raspadanju smrdi na ribu,  
riba u raspadanju smrdi  
na humanitarnu pomoć,  
devedeset druge kupujem ploče  
u Sarajevu,  
devedeset šeste u Zagrebu saznajem  
da se ploče više ne proizvode, ne,  
ne, ne šalim se, gospođo,  
bio sam, znate, malo pod opsadom,  
ne prodajete, znači, ploče uopšte,  
nema problema, hoću,  
otići ću na buvlju pijacu,  
mir, gospođo, mir, rat je kriv,  
hladnoća je gora od granata,  
vi niste izašli iz rata, bakšiš za sućut,  
potrošači i žrtve svih zemalja – ujedinite se  
zbog nečega, pojma nemam čega,  
gubim oslonce u životu,  
uzaludno pisanje poezije,  
uzaludno pisanje proze,  
smrt ne postoji ako za nju  
ne saznaju mediji,  
umoran sam...

Zatim još jedan nesporazum,  
sa sudijom,  
bratom blizancem poznatog rockera,  
u čijem sam stanu sjedio s prijateljima.  
Odakle mi to sad pade na pamet.  
Rekao je da želim da mijenjam svijet  
jer sam mlad.  
Prigovor, sudija!  
Nikad to nisam želio.  
Čak ni kad sam stvarno bio mlad.  
Radije bih da me svijet, ovakav kakav jeste,  
ostavi na miru.

Zatim zove telefonom moj otac.  
Pita me šta radim.  
Ništa, jarane. Ti?  
Nas dvojica smo se počeli upoznavati  
tek nakon rata.  
Uvijek je govorio da ništa nisam sposoban  
uraditi bez njegove pomoći.  
Moj otac, bivši direktor.  
Kada su opkolili grad,  
nije mi više mogao pomoći.  
Nezaboravna serija šokova,  
kao da su mi elektrode prikačili na  
sljepočnice.  
Ostao sam živ bez njegovih veza,  
a sada, evo, ne mogu pomoći  
ni sebi ni njemu.

Šta vi mislite o tome, doktore?  
Recite mi prvo nešto o sebi, gospodine.

Doktore, ja sam  
pripadnik ugrožene manjinske grupe,  
zbog svog imena sumnjiv  
na svakom aerodromu,  
odgojen u ateističkom duhu,  
rođen u gradu susreta  
velikih monoteističkih religija,  
odrastao u komunizmu,  
formirao se uz rock'n'roll,  
u mladosti postao žrtva  
anahrone nacionalističke ideologije,  
preživio vlastitu smrt,  
nakon toga se izgubio  
u vremenu i prostoru,  
počeo da razmišljam o emigraciji  
zbog ekonomskih razloga,  
odlučio da pisanjem napravim  
neki red u svemu i tako  
pokušam sačuvati svoju ljudskost.  
Pišem na jeziku koji govori  
dvadeset miliona ljudi.  
Da li da nastavim, doktore?

Nastavite pisati, gospodine.  
Dva puta dnevno po dva sata nakon jela.

## IZ DNEVNIKA JEDNOG OD NAJVEĆIH ŽIVUĆIH KUHARA

Šest radnih dana u sedmici lomi kičmu savremenog čovjeka. Nije lako, jarane, ali niko te ne pita.

Ušao sam u autobus i otvorio novine. Malo više od pola sata, kao i obično, trebalo mi je da stignem na posao. Na stanici u novom dijelu grada ponovo je stajao čovjek u majici sa slikom Mickeya Mousea. Već treći dan za redom viđam ga na istoj stanici u istoj majici. Zdepast, simpatičnog okruglog lica. Kao da ga je Walt Disney napravio, sinulo mi je dok sam prolazio pored srušenih kuća, napuštenih i od Boga i od CNN-a. U devet sam bio na radnom mjestu, pored velikog lonca sa špagetima u bazi plavih šljemova u blizini grada. Slučajno sam dobio taj posao, privremeno, i još uvijek ne vjerujem šta mi se dešava.

Radio sam do podneva, a onda je na pauzi došao Gaetano. Nije loš čovjek, Francuz. U stvari crnac, rodom sa Martinika. "Gaetano!" dreknuo sam. "Dok ti u Bosni zarađuješ za život, žena te vara sa Jean Marry le Pennom". Nasmijao se, a poslije mi je pokazao široke ožiljke na stomaku. Tamo u Francuskoj napala ga je banda rasista i isjekla noževima. I sjedili smo pored

kasetofona i slušali muziku, nas dvojica ljudi iz zemalja trećeg svijeta. Dobar je čovjek Gaetano, ne priča puno.

“Kasnije moram oprati sve one lonce. Sretan si, Gaetano, što si crnac. Da si bijelac, vidio bi šta je nevolja. A da si imalo pristojan, rekao bi mi: Samo sjedi i uživaj, bijeli gospodine, ja ću oprati te lonce umjesto tebe”. Ne govorim francuski, ali pretpostavljam da me je poslao u neku stvar. “Imaš i pravo”, rekoš na bosanskom.

Prao sam potom lonce, a poslije napravio nekakav sataraš za našu raju. Lokalno osoblje, jeftina radna snaga. Nema koga tu nema, šou živi. Na tri čovjeka barem dva pacijenta. Smijali smo cijelo poslijepodne, a onda je došlo vrijeme da krenemo kući.

Ušao sam u autobus i sjeo. I sjedio, sjedio i gledao kroz prozor. Nakon desetak minuta vožnje ukazale su se prve zgrade. Grad star preko pet stotina godina dočekivao je sa posla jednog od svojih velikih sinova, jednog od najvećih živućih kuhara sa kraja dvadesetog stoljeća.

Iz vremena poslijeratne obnove i izgradnje.

1997.

## AMERICAN STORY

Daleke 1492. godine,  
u vrijeme kada još nisu  
postojali useljenički programi,  
Kristifor Kolumbo je krenuo  
u obećanu zemlju.

Sa svega dva dolara u džepu.  
Bez potrebnih papira.  
Trbuhom za kruhom.

Indijanci su mu velikodušno  
izdali dozvolu za boravak,  
ostalo je historija:

Gomile manje ili više očajnika  
krenule su na zapad  
i stvorile  
jedinu posthladnoratovsku velesilu.  
I prvu uistinu globalnu silu u historiji;  
to je tačno, čujem vas.  
Čujem vas, gospodo kongresmeni.

Sve je to tačno, ali  
kada nakon odgledanog filma  
ugasim televiziju,  
često pomislim na Indijance.

Hvala vam za duhan, dragi Indijanci.  
I ja sam ostao bez domovine,  
i mene su pokušavali istrijebiti,  
zaista ne znam kako bih sve to  
podnio bez cigareta.  
Pušim tri kutije dnevno,  
ponekad pomišljam da dođem kod vas.

Skupa ćemo biti bez domovine,  
skupa ćemo biti perači suđa,  
radićemo zajedno na parkingu,  
biti lučki radnici,  
ne mogu nas, koliko sam čuo, platiti  
manje od pet i po dolara na sat.

Još nešto da vam kažem.  
John Wayne za mene već dugo  
nije kauboj nego ono što je uistinu bio:  
rasista i generalov dežurni  
lovac na vještice.

Još jednom hvala za duhan.  
Bez cigareta bih dosad poludio.  
Ovu koju upravo vadim iz kutije  
popušiću u vaše zdravlje.

## LES MISERABLES

Na devetnaestom spratu  
ostale su gitare, bubnjevi,  
pojačala i snimci pjesama.  
Ja sam pisao tekstove i pjevao,  
jer ništa nisam znao svirati.  
Jedne noći neboder se pretvorio  
u buktinju.

“Dragi Ahmede,  
cijelu su nas noć tukli iz DDR-a”,  
rekla je stara komšinica.  
Htjela je reći iz VBR-a,  
višecijevnog bacača raketa.  
Poslije smo se šalili da su rakete  
ispaljivane iz Drezdena.

Ništa bolje od gitare što svira,  
vrtio mi se po glavi refren pjesme.  
Živio sam u gradu bez struje,  
zaboravio da sam ikada bio na koncertu  
i sjetio se kako smo se nekada  
smijali siromašnim češkim turistima.  
Sjetio sam se i nekih sarajevskih  
primitivaca  
koji su mahali novčanicama od sto maraka  
pred raspamećenim varšavskim taksistima.  
Ko bi rekao da će jednom ti isti ljudi  
gledati u nebo i moliti za pomoć  
Boga sa drugog kontinenta.

Dragi Ahmede,  
Bio sam nedavno na književnom festivalu  
na slovensko-italijanskoj granici,  
u blizi grada podijeljenog 1945. godine.  
Gosti su bili iz petnaest zemalja.  
Vjeruj mi da me nisu pitali  
kako je bilo u Sarajevu pod opsadom.  
Naivno sam očekivao barem jedno  
"How was it, man?"  
Ništa.  
Kakva crna književnost.  
U supermarketu nema mjesta za tragediju.

Pitao sam se, Ahmede,  
kako, recimo, objasniti nekome  
da je dva dana nakon požara  
voda još uvijek ključala u kadi  
u tvom stanu na devetnaestom spratu.  
I da smo se čak nakon toga smijali  
gafu stare komšinice.

Ne znam kako sam se  
sjetio naših predratnih svirki.  
Tako mi je daleko  
ono vrijeme kada sam urlikao refrene,  
ti basom tresao zidove,  
Berin lupao u bubnjeve,  
a onaj što je prešao na srpsku stranu  
svirao gitaru,  
pa od buke nismo čuli tvoga oca  
koji je ušao u sobu, omirisao zrak i rekao:

“Nikad vi, amateri, nećete popušiti trave  
onoliko koliko smo mi nekada”.

Nećemo, to je tačno.

Biće manje trave,  
ali biće zato više alkohola.  
Biće više krađa, ubistava,  
psihoza i samoubistava.  
Za razliku od vas,  
mi ćemo se smijati od muke.  
Nećemo imati jedan od najboljih  
pasoša na svijetu.  
Bićemo Kurdi i skidaćemo  
gaće pred carinicima.  
Smijaće nam se i omalovažavati nas.  
Vaša generacija, amateri,  
nije bila talog Evrope kao naša.  
Vi, amateri, nikada nećete biti  
jadnici kao što smo mi.

## **MEMENTO**

Mladić  
dvadesetak godina star Albanac  
ima istu kariranu košulju kao ja  
Sivo-crveno-crnu  
Dugo je u kadru  
desetak sekundi  
dovoljno da primjetim  
da imamo i isti nos  
Razlika je u tome  
što su pod mojim  
prsti s cigaretom a pod njegovim  
zgrušana krv  
Leš je već preletio Atlantik  
Neko će ga pritiskom dugmeta  
na daljinskom upravljaču  
uskoro skloniti sa ekrana

A tamo daleko  
u kući živi čovjek  
S gujama se igra doziva kerove svoje  
olovnim zrnom te pogađa  
tačno te pogađa  
Izvukao si se Emire  
i otac ti i mati  
Otac i mati Paula Celana nisu  
Ni Albanac nije  
Leži mrtav na nečijem ekranu

U kući živi čovjek  
ljubitelj viskija i smrti  
i baba sa cvijetom u kosi  
S gujama se igraju kerove svoje  
na nas puđaju  
U suton su zaveli birače svoje  
Dezinformisali ih  
pa sada kolju siluju i pljačkaju  
a inače mrava ne bi zgazili

U kući živi čovjek  
ljubitelj viskija i smrti  
Na ledini mrtav leži čovjek  
Otkrili su plahte u koje je umotan  
Doći će komisija okačiti mu  
identifikacijsku pločicu o nožni palac  
i to je sve

Zgrušana krv pod nosom  
Odakle izlazi duša  
Da li iz nosa ili iz usta  
I koliko izlazi  
Koliko to traje  
(ako uopšte traje)

Ne znam  
ali razmišljam o tome  
već sedam godina  
od trenutka kad mi je u ruci  
zazvečala mortikula  
lančić sa metalnom pločicom  
i ugraviranim imenom  
Viza za onaj svijet

1998.

## MADONNA RODILA SINA

Čitam taj naslov u novinama i vrtim glavom. Otac je nekakav engleski režiser: nije, dakle, u pitanju bezgrešno začće. Madonna je - čitam- sretna što može objaviti da je 11. augusta 2000. godine (nakon Krista) rodila sina. Ne vjerujem da će sin ikada doživjeti golgotu. Ali će se, nema sumnje, osjećati kao mesija – mama je veoma bogata.

Ovo što pišem nije mi smiješno. Zaokuplja me činjenica da će većina ljudi preći preko naslova kao da je u pitanju vremenska prognoza, ne videći u tome ništa ni glupo, ni smiješno, ni prijeteće. Mali čovjek-bog-ataš zove se Rocco Ritchie, saznajem, sklapam novine i padaju mi na pamet “druge stvari”.

Na primjer: nova “moda” materinstva bez oca; rasprave oko kloniranja; transnacionalne korporacije; četrnaestogodišnjaci koji iz dosade ubijaju drugove u školi; performance u londonskoj galeriji u kom se sadizam pravda zahtjevima umjetničke forme; šverc nuklearnog otpada u Rusiji; planetarna farsa zbog otvorenog šlica u Bijeloj kući...

Ne čudi me više ništa, ali, čovječe, toliko je onih koji se ne počesu po guzici kada na televiziji vide kako u eksplozijama nestaju toliki ljudi zato što ima mnogo “zanimljivijih”

stvari kao što je, eto, pjevaljka koja je dobila dijete.

Jedan od mojih ljudi na polici sa knjigama još davno hrabro i lucidno zaključuje: *Provala iracionalizma u dvadesetom stoljeću najbolje govori o suludom stanju u koje je racionalizam doveo svijet uništavajući religiju kao nosioca opšteg smisla.*

Pjevačica Madonna rodila sina. Pitam se šta se sve može desiti, recimo, dvadesete ili tridesete godine nakon Roccoa Ritchiea, jer sam, godinama izložen najkrvavijem teroru, izoštrio svoje šesto čulo toliko da znam da je od bofla i obijesti samo korak do masovne grobnice.

## NIKO & NIŠTA

Dakle  
da rezimiram

U svojim kasnim dvadesetim  
na kraju dvadesetog stoljeća  
odnosno na pragu trećeg milenija  
ja sam još uvijek Niko i Ništa

Niko i Ništa  
koji sjedi na prozorskoj dasci  
svog neokrećenog stana  
Niko i Ništa koji  
baca u bašču psima lutalicama  
ostatke džigerice sa tanjira  
Niko i Ništa  
Emir i Šaković  
slovom i brojem 2 čovjeka u jednom  
koji se šale sa sobom kad god ih  
obuzme manija veličine

Niko i Ništa sa književnim ambicijama

Niko govori svom blizancu zvanom Ništa  
"Polako čovječe polako  
Nikad ne znaš sa pisanjem  
Možda ćeš i ti  
kao i mnogi drugi ambiciozni  
zatresti goru prnuvši u čabar"

A Ništa podsjeća svog blizanca zvanog  
Niko  
na mračnu ulicu kojom su  
jednom davno prolazili  
i ubjeđuje ga da će  
nakon njihove smrti  
ispred zgrade gdje su se tada zaustavili  
zgrade sa mramornom spomen-pločom  
stajati okupljeni đaci  
dok će im profesorica govoriti

“Ovdje  
baš na mjestu gdje upravo stojim  
daleke 1995 godine  
u jeku žestokih napada  
na našu domovinu Bosnu i Hercegovinu  
tada anonimni Emir Šaković  
pristupio je otvaranju šlica  
i izvršio mokrenje  
zadovoljivši tako fiziološku potrebu  
te ujedno simbolički izrazivši  
nezadovoljstvo svijetom  
u kom je živio

Draga djeco  
prije nego što krenemo u obilazak  
samoposluge i mesnice  
gdje je obično kupovao  
moram vam reći  
da je bio originalna ličnost  
i da mi je veoma žao  
što ga nisam poznavala”

## BIVŠI I NIKAD VIŠE UJEDINJENI

Hodi ovamo gospodine  
ili družę  
ili kako već  
da te nazovem  
budući da ne volim riječ pjesnik  
Isuviše je profanisana i smiješna

Hodi ovamo stvorenje jedno  
dosta si se vrzmao po meni  
hoću da te se riješim  
hoću da te zaboravim

Hodi ovamo  
dođi dođi po inspiraciju  
Tako tako tako  
Bravo  
Upao si u zamku ptico  
papagaju raspjevani  
Upravo sam te zauvijek okačio o klin

Dok visiš gore  
iskoristiću priliku da ti kažem da si  
predubok za moj džep  
družę aristokrato  
Nemam dovoljno ni za sebe  
a komoli za tvoje luksuzne potrebe  
Rastao si u blagostanju  
Treća generacija Mannov dekadentu  
a onda su ti najednom  
konfiskovali mladost

Znam da je teško pomiriti se  
ali bolje je da priznaš sebi  
da jednostavno nisi imao sreće

Upamti dakle  
upamti da si pisao poeziju  
upamti da si  
bivši i nikad više ujedinjeni  
Ispričaj jednom unucima  
(slobodno jer te neće slušati)  
da si ove redove napisao  
pod nepodnošljivim okolnostima  
i bez objašnjavanja priznaj  
da paradoksalno zvuči  
kada kažeš da nikada  
ne bi pisao poeziju  
da nisi imao sreću da budeš u ratu  
Imaćeš tešku starost družu aristokrato  
Mladost će se u tebi rascvjetati kao bolest  
Stara Neprilagođena Prznico

Dobro pisati znači shvatati  
a shvatati znači  
živjeti u limbu - imaj to na umu  
Ne zavidi vrhunskim perima  
Ostani visiti na klinu  
ja ću te snabdijevati hljebom  
i medom da ga staviš pod jezik  
za praktične potrebe

Ne postani oholi mizantrop  
ali znaj da su ljudi većinom ljudi  
obični indiferentni patuljci  
Isto tako ne vjeruj previše  
ni onoj ugroženoj Manjini  
Ni njima ne smiješ uvijek  
okrenuti leđa

## MOLBA GENERALNOM SEKRETARU

Danas je  
nakon duge i teške bolesti  
preminuo Emir Šaković  
istaknuti javni radnik  
Bio je poznat po duhovitosti  
i svakojakim budalaštinama  
Njegova neobična biografija  
obilovala je strateškim promašajima  
a njegov rani odlazak  
predstavlja nenadoknativ gubitak  
za domaću i međunarodnu javnost  
Sahrana posmrtnih ostataka preminulog  
obaviće se na gradskoj deponiji smeća

Autor ove smrtovnice  
priznaje da je navedene redove  
napisao protiv uroka  
da se izliječi od dekadencije  
i dječijih bolesti pisanja  
želeći da živi šezdeset godina  
60  
Ni manje ni više

O Bože  
ispiram tvojim imenom usta  
bez suvišnog i lažnog poetiziranja muke  
pominjem te znajući  
da je to psihološka reakcija  
čovjeka u graničnoj situaciji  
Ne znam da li postojiš

ali znam da postoji  
ispred mene zid  
Ne znam da li postojiš  
ali ako postojiš  
iz pouzdanih izvora znam  
da si Generalni Sekretar Svemira  
i da možeš pomoći  
Samo ako hoćeš

Htio bih podnijeti molbu  
Evo o čemu se radi  
Nemam obrazac kod sebe  
i zbog toga ova poslanica

Učini konačno nešto sa mnom  
nešto konstruktivno  
učini me  
društveno korisnim subjektom  
Stavi mi osmijeh praktičnog blesana na lice  
smjesti me u ured i stavi mi  
kravatu oko vrata  
kravatu kojom ću obrisati nos  
kravatu kojom se neću objesiti o luster  
nakon nove traume  
nakon novog ožiljka  
Učini nešto  
oštar um zabio mi se  
u meko srce  
Nagledao sam se u životu  
dovoljno krvi i moglo bi doći  
do prijevremene tromboze

Dosta mi je više  
Pehlivanim nad svojim životom  
kao akrobat na žici  
Mogao bih se survati u dubinu  
u vlastita govna  
a neće biti CNN-a da to ovjekovječi  
Neznani junak  
one more victim one more loser  
Zavrni mi ruku kad god posegnem  
za čašom u kojoj nije sok

Procesiraj moju molbu  
Samo brzo ako može  
Urgentno je

Znam da ima hitnijih slučajeva  
znam da ljude ubijaju  
da žene siluju ali  
i ja sam običan smrtnik  
koji najviše voli sebe

Učini nešto čovječe pardon pardon  
Bože pardon  
Najviša Instanco  
Gospodine Generalni Sekretaru  
Nešto moraš učiniti  
Izmakni već jednom stolicu  
ovom đavlu koji sjedi u meni

Ali samo bez jeftinih i nekusnih  
egzaltacija bez anđela i vjerskog ludila  
Bez ideoloških matrica također  
Kao i bez žene sa kojom ću  
voditi ljubav  
u papučama

Najbolje bi bilo  
da platiš običnom građaninu u meni  
da raspali nogom u dupe  
ovog zadrskog  
piskarala  
mog druga zvanog  
alter-ego

## BOSANSKI EMIGRANT U SARAJEVU

Šta još uvijek radim u Sarajevu?  
Hm, složeno pitanje  
zahtijeva složen odgovor.

Šta još uvijek radim?

Dišem, hodam, pušim, pijem  
kafu, pivo, rakiju, vino  
po veoma povoljnim cijenama,  
ali veoma nepovoljnim po zdravlje.  
Jedem meso nepoznatog porijekla  
po veoma povoljnim cijenama  
i ponekad spavam  
sa mesom nepoznatog porijekla,  
ali besplatno.

Šta još radim?

Pišem knjigu u prvom licu  
pod radnim naslovom  
"Život je pirova pobjeda".  
Govori o ratu i problemu identiteta.  
Bolno, duhovito i poučno štivo,  
Možda ga jednom i završim.

Šta si radio u zadnje vrijeme?

Bio sam u inostranstvu  
i zabavljao prijatelje u kafani,  
mada mi nije bilo do zabave.

Neko je zatražio vic,  
pa sam protiv svoje volje  
podigao kriglu piva u zrak i rekao:  
“U Bosni se ništa nije desilo - niko nije  
ubijen”.  
Vic im se baš nije dopao, pa sam pojasnio:  
“Budite sretni što imate zemlju.  
Ja sam iz fantomske zemlje  
i zato imam fantomske bolove”.

Sve sam to govorio  
gdje nije trebalo i kad nije trebalo. Bravo.  
Opet sam dokazao sebi da sam majmun.  
Majmun i pijanac.

Majmun i pijanac  
nazdravljali su jedan drugome,  
ne primjećujući nikoga oko sebe,  
i raspravljali o svojoj nevolji.

“Ti si terorist”.  
“Nisam, bez obzira na pasoš i  
vjeroispovijest”.  
“Ti si naivan i neoprezan čovjek”.  
“Jesam, mada sam iskusan”.  
“Kako se zoveš?”  
“Zovem se anonimno”.  
“Zašto nemaš para?”  
“Zato što živim u Banana Republici”.  
“Gdje je to?”  
“To je iza Željezne zavjese”.  
“Zašto tamo najgori prolaze najbolje?”  
“Zato što su najveća đubrad”.  
“Ko te je pokrio Željeznom zavjesom?”

“Neko do srži pokvaren”.  
“Zašto je to učinio?”  
“Zato da bih ostao bez snova”.  
“Koje je boje nebo?”  
“Nad Berlinom ili nad Sarajevom?”  
“Nad Sarajevom”.  
“Nebo nad Sarajevom je boje tumora”.  
“Gdje ti je ona cura?”  
“Tamo gdje ja nisam”.  
“Zašto tebe niko ne razumije?”  
“Zato što me ne razumije”.  
“Zašto te ne razumije?”  
“Zato što sam bosanski emigrant  
u Sarajevu”.

## BUDI PATRIOTA, FRAJERU

Odakle toliki ološ među mojim  
sunarodnjacima?

Kakvo je to pitanje?!  
Naša zemlja je nedavno izašla iz rata.

To znam, ali odakle toliki ološ oko mene?  
Nemoj pljuvati po svojoj naciji,  
kakav si to čovjek?

Odakle toliki ološ među mojim  
sunarodnjacima?  
Odakle je izmigoljio,  
šta je sa deratizacijom?  
Svi govore o naciji, niko o deratizaciji.

Znaš, naša zemlja je bila žrtva  
divljačkog napada.  
Znam, upravo zato i pitam.  
Ima među nama i čestitih ljudi.  
Znam da ima,  
ali sad govorim o banditima.

Pogrešno razmišljaš, pogrešno.  
Dođi sebi, čovječe, piši  
u nacionalnom interesu.  
A kako se piše u nacionalnom interesu?  
Ne znaš?  
Ne znam.

To je veoma jednostavno.  
Nije uopšte teško, trebaš samo  
biti primitivan i pokvaren.  
Prije nego što pozoveš na odstrel čovjeka,  
pozoveš se na tradiciju vjerske tolerancije.  
Sakriješ se potom negdje  
gdje te Bog ne vidi  
i napiješ se.

Vidi ti njega, on bi o licemjerju,  
o, navodno, krizi morala?!  
A sinekura?  
Piši o krizi morala, nema problema,  
ali piši tako da zaslužiš sinekuru.

Trudi se da stvari postaviš jasno:  
mi smo bez iznimke dobri,  
a drugi loši i gore od toga.  
Nije teško, moraš samo ubijediti sam sebe.  
Moli se pet puta dnevno na javnom mjestu,  
a po potrebi intenziviraj kampanju molitve.  
Mrzi Rushdiea kao da ti je ubio oca.  
Budi poltron i licemjer,  
ali znaj da si to zbog viših interesa.  
Nije problem, sve si naučio u komunizmu.  
Pazi šta pričaš i pred kim pričaš,  
Bog sve vidi i čuje.

Još nešto:  
Razmišljaj anahrono, to je danas moderno.  
Njeguj arhaičan jezik  
i zastario književni izraz - to rulja voli.  
Podilazi rulji, publika je publika.

Kada vidiš čovjeka u nevolji,  
govori mu s ljubavlju o naciji.  
Čovjek u nevolji je budala,  
vjerovaće da mu pomažeš.  
Vodi svakodnevno ljubav s nacijom.  
Budi kurva veća od nje, pamet u glavu.

Budi principijelan, nema problema,  
ali naplati svoju principijelnost.  
Budi patriota, frajeru.

1999.

**MOJ ANĐEO I MOJ ĐAVO  
NASTAVLJAJU  
DAVNO ZAPOČETU POLEMIKU**

Moj anđeo i moj đavo  
prisiljeni su da se podnose  
i silom prilika često razgovaraju.  
Uvaljuju me u mnogobrojne neprilike,  
obično finansijske prirode.  
Ne daju mi da nađem posao  
i postanem ugledan građanin  
i ne mogu da se pomire  
sa duhovnom, materijalnom i moralnom  
katastrofom koja nas okružuje.

Jedan je tvrdoglav, drugi nepredvidiv.  
Sinoć su me u sitne sate posjetili  
u mom stanu u centru grada.

Đavo je sjedio u fotelji,  
noge je prebacio preko tabureta,  
a anđeo je lepršao ispod plafona  
sa čašicom brendija u ruci.  
Polemika je bila ozbiljna  
i privukla je mnoge:

moje bivše cure, moje prijatelje,  
moje roditelje, moje bivše prijatelje,  
moje bivše i sadašnje neprijatelje,  
nekoliko pisaca s police s knjigama,  
zatim sve one koji me ogovaraju  
i čija imena, naravno, znam  
i sve one koji vjeruju u mene,  
a njih je, mislim, još uvijek dosta.

Đavo se nakašljao i uzeo riječ:  
"Bog je ratni zločinac".

"Ne, ne, ti i još mnogi  
s imenom i prezimenom  
odgovorni ste za genocid i pljačku",  
replicirao je anđeo.

"Hoćemo li još po jedno piće", pitao je đavo.  
"Još samo po jedno", rekao je anđeo.  
"Još samo po dva, ne brini".  
"Nećemo toliko".  
"Hoćemo, hoćemo, snaći ću se ja za pare".

Đavo je nastavio:  
"Sve se zbiva kako odredi Bog.  
Shodno tome, Bog je  
odgovoran za opsadu Sarajeva".

Anđeo je bio pritjeran uz zid,  
pa se pozvao na Martina Heideggera,  
svjestan činjenice da se dotični gospodin  
iskompromitovao u doba nacizma:

*“Kada Bog i ne bi postojao,  
trebalo bi ga izmisliti.  
Bez njega se ne može letjeti”.*

“Bez Heideggera se ne može letjeti?!”  
“Ne, bez ideje ne može”.  
“A zašto da letiš?”  
“A zašto da ne letiš?”  
“Bolje je što razgovaramo uz piće  
nego za pisačim stolom”, rekao je đavo.  
“Nećeš upropasti naš talenat,  
sutra ćemo početi ozbiljno pisati”,  
odgovorio je pijani anđeo.

“Pusti pisanje, popij još jednu”.  
“Ostavi me na miru”.  
“Gdje ćeš?”  
“Idem spavati”.  
“Čekam te u fotelji kada  
shvatiš da ne možeš zaspati”.

Anđeo je bio umoran od leta.  
Uz određene probleme u navigaciji,  
odlepršao je do sudopera,  
istresao piće,  
a potom uspješno aterirao u krevet  
i počeo blaženo hrkati.

## POST FESTUM

Nisam pobjegao na vrijeme,  
kada je rat počinjao,  
sada su granice zatvorene.  
“Život kažnjava one koji zakasne”.  
Ko je to rekao?  
Gorbačov? Mislim, nisam siguran.

Prolazio sam danas gradom  
i ispred svake zapadne ambasade  
vidio Saigon.  
Poslijepodne sam gledao  
tv-emisiju o prelasku u novi milenij.  
Autor emisije je pun vjere u bolje sutra,  
a ja, ja sam se samo  
kiselo smijao.

Bolje sutra, znači.  
Brzina življena, preobilje informacije,  
automatizam, infantilnost,  
nedostatak smisla za humor,  
neograničene mogućnosti  
manipulacije, indiferentnost...  
Nadam se da se sve neće završiti u krvi.

Dobro, moguće je da prestrogo sudim,  
da stvar gledam samo sa jedne strane,  
ali  
u posebnom sam psihičkom stanju  
i čovjek tada čini greške...

Srce je osigurač.  
Kada pregori nastaje kuršlus  
i mozak se lagano gasi.  
Slijedi nekoliko razmišljanja  
koja mi se u ovom trenu grušaju u glavi.

Rat.  
Imao sam 22 godine kada je počeo.  
Prosuti mozgovi na pločniku,  
otkinute ruke, noge,  
konc-logori,  
nakon 50 godina ponovo konc-logori.

Imao sam 22 kada je rat počeo.  
Sad mi je 30.  
Optimista i po.  
I?  
Šta sad?  
SAD.  
Sjedinjene američke države.

“You are Russian? Sakovic. Russian?”  
“No”.  
“Polak?”  
“Bosnian”.  
“What in fact...”.  
“Daj odjebi”.  
“I don’t understand”.  
“I do”.

A htio bih, recimo, da mu kažem  
kako sam početkom rata  
imao njemački šmajser  
star pedeset godina,  
ukraden iz muzeja,  
ali nisam siguran da je ikad čuo  
za drugi svjetski rat, niti zna  
gdje je Vijetnam,  
ali, naravno, zna on jednog veterana,  
ovaj mu je rekao...

Dosta o tome.  
Moj sat nije navijen za Ameriku.  
Imam 30 godina,  
dnevno gubim dva sata pijući kafu...  
Ne znam.  
Vidjećemo, rekli bi slijepci.  
Vraćam se na stvar.

Početkom rata  
stigli su na barikadu  
nekakvi novinari sa Novog Zelanda,  
i ja sam pričao u kameru nešto "bitno"  
umjesto da sam bježao iz grada,  
ali su zato  
neki John i njegova žena Linda  
sjedili zavaljeni u kauču  
i vodili sljedeći razgovor:  
"Look this kid, Linda".  
"How old is he, what do you think, John?"  
"Where is Bosnia, Linda?"

Toliko o ratu.  
Odbranio sam svoju Banana Republiku.  
Živjela Banana Republika!  
Živjela!  
Živjela korupcija!  
Živjela!  
Živjela socijalna bijeda!  
Živjela!

Previše si sarkastičan, čovječe.  
Prestani, dosadan si.

Hoću.

Hoću da kažem da  
kao i svi koji pišu  
i ja mislim da mogu biti odličan pisac.  
Zašto da ne?  
Danas je toliko pisaca da se,  
prije ili kasnije, neće znati  
ko je dobar, a ko ne.  
Kula babilonska, navali narode,  
još malo pa nestalo.

Prestani, dosadan si.

Hoću da kažem nešto drugo.  
Šta?  
Nešto vrlo bitno.  
Prestani s glupostima.  
Neću da prestanem.  
Prestani.

Ne.

Ne kažem da ratovi prave pisce,  
ali prave ih udarci,  
pravi ih proturječje  
u njima samima.  
Što je unutarnji sukob žešći,  
to je pisanje jače...

Pun sam loših misli,  
napadaju me kao čopori pasa,  
napadaju me kao čopori ljudi  
koje su napujdali nacionalni pjesnici,  
privrženici krvi i tla,  
jednom riječju - seljačine.  
Pun sam loših misli, trebao bih to  
izbaciti iz malog mozga, ali  
to ne činim zato što o tome mislim  
pisati.

Šta ćeš pisati?  
Knjige.  
Zašto?  
Zato što sam budala.  
Gdje ćeš pisati?  
Negdje.  
Gdje?  
Ne znam.  
Misliš li da možeš?  
Ni to ne znam.  
Kako?  
To znam.  
A šta znaš?  
Znam šta znam.

## MI SMO ŠAMPIONI

*"Biti ili ne biti? pitanje je sad.  
Kakvo pitanje? odgovori, ljubavi.  
Pitanje političko".*

*Wisława Szymborska: Djeca epohe*

Kasno poslijepodne, odjekuju  
pucnji sa Jevrejskog groblja.  
Strijelcu je dosadno: obaračem kalašnjikova  
oponaša ritam navijačke pjesme.

Ispod groblja je sportska dvorana.  
Ritam pucnjeva, navijanje...  
Davno je bilo, prisjećam se:  
zastave, žamor, pune tribine.  
Prvi na teren, sa loptom pod rukom,  
izlazi Miki Berkowitz sa brojem devet.  
Maccabi iz Tel Aviva hara  
evropskim Kupom šampiona.  
"Palestina, Palestina!" skandira dvorana.  
U prvim redovima nekoliko  
sarajevskih studenata Arapa,  
u tradicionalnim nošnjama.  
Plešu, skaču, podižu visoko  
dva prsta u znak pobjede.  
Mali sam da shvatim:  
"Ovo je Bosna, Ovo je Bosna!"

Otac redovno prati vijesti.  
Novi televizor, u boji.  
Ariel Sharon na kupoli tenka,  
opsada Bejruta, pokolji u Sabri i Šatili.  
Kradem trešnje po baščama,  
ponekad izmlatim sestru,  
jedem slatkiše ispred ekrana.  
Akcija MOSAD-ovih agenata u Tunisu,  
ubijen Abu Ijad, suze u Arafatovim očima.  
Crtani film u sedam i petnaest,  
prah i pepeo Koramšara, borbe za Abadan,  
leševi u močvarama,  
plamen u rafinerijama luke Fao,  
voštano Homeinijevo lice,  
amidža građevinac u bazi Hadita,  
300 kilometara od Bagdada.  
"Strina, je li tako da se kod njega ne puca?"  
"Ne puca".

Fotografije u kartonskoj kutiji,  
nikad ih nismo slagali u album.  
Gledam već pola minute:  
sestra i ja pored Djeda Mraza  
sa slikovnicama u rukama,  
u mojim Arapin Abdul,  
u njezinim Havajka Tarita.  
Vidim naš stari gramofon, prisjećam se:  
razbijamo singlice i galamimo,  
leti kroz prozor Adriano Celentano.  
"Razbio se Adriano, zvani Frizbi".  
"Dosta je bilo i tebe, Adriano".  
"Nećemo razbiti Abbu?"  
"Nećemo, oni su dobri".

Na terasi pod prozorom  
mili komšijina barska kornjača.  
Čekamo da nam priđe bliže.  
“Viktore, hraknuli smo ti kornjaču!  
Vodi je u auto-praonicu! Viktoreeee!”  
Mati je ljuta, ruži,  
*ništa nam nije k'o u druge djece.*  
Blaga je, ne zna udariti.  
Dok spava, crtam joj hemijskom olovkom  
automobil na nožnom listu,  
krmaučem u kuhinji:  
“Znači, ne daš?” buni se derište  
i trči ljutito u sobu.  
Vadi iz ormara crvenu kutijicu  
i vraća se u kuhinju.  
“A šta je ovo, je li?” govori  
i baca joj pred noge prezervative.  
Goni ga po kući, zamahujući kutlačom.

Napadi astmatičnog bronhitisa.  
Pomodрила su mi usta u ambulanti,  
ispod maske sa kisikom, zatim  
idemo na more, promiču kuće i  
plastovi sijena, vode me u lječilište, zatim  
jedem polovicu jabuke na klupi.  
“Kako vam je mali?”  
“Dobro, puno bolje”.  
Potpuno je ozdravio nakon rata  
na Foklandima.  
“Zašto je zovu Čelična Lady?”  
“Zato što joj muž radi  
u čeličani”, odgovara otac.

Napokon su pronašli tijelo Alda Mora.  
U automobilu na periferiji,  
bilo je izrešetano kao sito.  
U našoj zemlji je sigurno,  
u našoj zemlji je najsigurnije na svijetu.  
Možeš spavati na klupi u parku  
i niko te neće opljačkati.

Otac me uči da udaram u nos i bradu.  
“Ali samo ako on započne prvi.  
Napni mišić, da vidim”.  
Priča o nekakvim Spartancima.  
Svake noći piše do u sitne sate.  
Dobar stil i lijep rukopis, strastveni pušač.  
Perspektivan, ali isuviše filantrop  
za veliku političku karijeru.

Izvukao me je sa časa u školi.  
“Idemo, plavi!” vičemo.  
Na drugoj strani stadiona su navijači  
sa crveno-bijelim zastavama.  
Ima ih dosta, grlati su,  
navijaju za klubove iz Beograda.  
Utakmica se lomi, dramatično je.  
Protivnički igrači startuju donom,  
pucaju kosti, odmahuje rukom  
djelitelj pravde.  
Zaista nam nije naklonjen,  
faulovi se vide iz aviona.  
Ali ne damo se, imamo sportski duh,  
napinjemo mišice, ginemo  
za svaku loptu, igramo  
do posljednjeg zvižduka.

Utakmica za slom živaca,  
utakmica za anale.  
Herojski se branimo u šesnaestercu,  
vadimo lopte sa same go-linije.  
Protivnik je namjestio nišanske sprave.  
Topovski udarac u živi zid,  
neko je u buketu igrača pao  
na travnati tepih.  
Sijevnula je desnica  
i odletjela na drugi kraj grada.  
Hladan tuš za domaćine.

Dramatično je, branimo se.  
Umjesto povrijeđenih  
ubacujemo u vatru osamnaestogodišnjake,  
junoše, vodonoše, topovsko meso.  
Uzvrćamo munjevitim kontranapadima  
s krila.  
Utakmica za slom živaca,  
u navijačkom ritmu pucaju puške.  
Podižem visoko ruke i skandiram:  
"Mi smo šampioni, mi smo šampioni!"

*1995-1996.*



**PLATFORMA ZA DALJE DJELOVANJE**

## NAJOZBILJNIJE RAZMIŠLJAM

Možda ću se naći  
na obali okeana  
pored velikog roštilja  
u društvu prijatelja  
ko to zna

Možda ću se naći  
u gradu bez drveća  
u stanu  
na tridesetom spratu  
iskolačenih očiju  
s fildžanom u ruci  
jedinom uspomenom na domovinu  
ko to zna

Možda ću se živ zakopati  
možda ću sretno živjeti  
u rodnom gradu  
Pojma nemam  
sve je u Božijim rukama

U životu  
u budućnosti  
ima toliko mogućnosti  
Konobar  
noćni čuvar novinar  
operater na kompjuteru  
raznosač pica kao moj rođak  
Mogao bih se također  
zaposliti u cirkusu  
u nekoj dalekoj zemlji

Naplaćivao bih WC  
doživio romansu  
s letačicom na trapezu  
S vremenom bih vjerovatno  
uznapredovao i postao slavan  
Neprikosnovena zvijezda  
Kakvu bi sam predstavu prikazivao  
Veličanstvenu predstavu

“Dame i gospodo  
Pred vama je mali čovjek  
ali veliki tragičar  
Dolazi iz jedne čudne zemlje  
na granici svijetova  
Ne guta noževe ne guta vatru  
on -dame i gospodo- guta knedlu  
Večeras će samo za vas  
izvesti svoju veliku tačku  
Govoriće iz trbuha o svom pravu na život  
Aplauz molim”

Ima toliko mogućnosti  
u životu  
u budućnosti

U zadnje vrijeme  
o ovoj s cirkusom

najozbiljnije razmišljam



## Poetsko svjedočanstvo

Pisati o Sarajevu i Bosni je stvar elementarnog poštenja, koje se kod Šakovića ogleda kroz saznanje, svjedočenje i stil. Postati svjedokom, a ne sudijom – jedini je moral sa kojim raspolaže autor. Egzistencijalna pitanja ovdje nadvisuju „poeziju“ i filozofiju postajući tako i jedno i drugo. Poezija je prostor za razgovor, mogućnost da se ispriča priča.

*Skuplja je kokoš  
Kokoš je danas veoma skupa  
Kokošji život je veoma jeftin  
I život čovjeka je veoma jeftin  
Što je jeftinije  
Život čovjeka ili život kokoši  
- pitanje je sada*

(Još jednom i još jedno razmišljanje o čovjeku)

Kada se pročita „Papagajeva pjesma“ mislim da se može čuti kako se iz užasne kakofonije prelazi u zvukovni sklad ali i egzistencijalni nesklad 20. stoljeća. Ogoljena stvarnost bez patetike. Ne znam na koji će način buduće generacije pisati a i čitati (o) agresij(i)u u Bosni i Hercegovini, ali vjerujem da je za aktivne sudionike, učesnike bosanske tragedije, ovo jedini prihvatljiv stil – bez kićenosti diskursa, ogoljen do očaja, i ako već hoćete - istinit.

*Budi se snajperist  
u penzioneru sa devetog sprata*

*Prije nego krene na posao  
pije dvije šoljice kafe*

*budi se ubica u porodičnom čovjeku  
heroj se budi u marginalcu  
general poslije bitke  
budi dezertera u vojniku*

(Papagajeva pjesma)

“Papagajeva pjesma“ se, kao i cijela zbirka poezije, napaja iz bosanske ratne svakodnevnice koja uslovljava „buđenje“ različitih ljudskih poriva. Nešto kao filozofija Jin /Jang, učenje o dualizmu koje nije u suprotnosti. A šta će se iz nas ispoljiti, dobro ili zlo, ponajčešće ovisi o kontekstu društvene zbilje.

Zbirka poezije “Pjesme iz pouzdanih izvora“ razbija sve konvencije lirske književnosti, inkonponirajući u nju motive koji izražavaju osamljenost, izgubljenost, tjeskobu i strah kako od ratnog tako i postratnog perioda bosanske svakodnevnice. Drama postojanja lomi knjigu na dva dijela (pomenuti ratni i postratni period) i postavlja prividnu (retoričku) dilemu: šta je teže, junaci – slušati i gledati granate i smrt ili čekati na posao pred punim izlogom supermarketa?!

*Kakva crna književnost.  
U supermarketu nema mjesta za tragediju*

(Les Miserables)

Za Šakovića ta dilema ne postoji. Prvo je ako ništa u moru besmisla smislenije, a drugo je bolno ponižavajuće jer u sebe već uključuje i ono prvo kao dio povijesti, pa je time i teže. Ideja i poenta zbirke se nalazi u ovim stihovima, koji se uvijek obnavljaju na različite načine. Poezija kao ispovijest – da, ali emocije ovdje nisu prepuštene same sebi, nego su sastavljene od predmeta za oblikovanje sa kojima se ostvaruje prava, istinska lirika u kojoj pjesniku nije cilj da pokazuje i prikazuje ljepotu, nego da govori istinu.

*Ljudska sudbina je jednačina  
Sa previše nepoznatih  
Jedan nije bio tu  
drugi je poginuo u ratu  
treći  
on o svemu tome piše*

*Upravo podiže  
Glavu i opisuje nebo  
Opisuje ga  
rječnikom meteorologa i spikera  
jer jedino se tako ne stidi*

*Olačno sa povremenim padavinama  
Ako se poboljša  
bezbjedonosna situacija  
lastavice stižu na proljeće*

(Tri sudbine i opis neba)

Autor se u ovoj kao i u ostalim pjesmama poigrava sa plitkošću otrcane konverzacije, besmisla, gotovo automatsko-malograđanskog govorenja (mukanja). Sve

što je veliko i jako, ovdje se opisuje trezveno, jednostavno i banalno, da boli. Cilj je jasan, najprije se trebalo dobro narugati standardnoj kićenosti pjesničkog diskursa koji kao takav ne može da otvori osnovna egzistencijalna pitanja, razotkrije stereotipe, potkopa jezik novopečenih građana, da podrije i ismije psihologiju, i ako ništa pokaže prstom na moćnike nesreće.

*...Zanimljiv tekst u novinama  
O Miloševićevom sinu  
Uz pomoć policije  
u svojoj diskoteci je pretukao  
Čovjeka koji ga je krivo pogledao*

*U prozoru blješti nebo  
Bolnički bijelo  
Bez i jedne ptice*

Jezik je ovdje retorička ljuska koja je ostala pošto su se sve pjesnikove životne dogme odigrale tačno onda kada je Šaković odlučio da poezijom posvjedoči o sarajevskoj drami postojanja.

To naravno ne znači da je ovdje jeziku uskraćen prostor. Čak šta više, Šakoviću je izuzetno važan jezik. Ali u odnosu na "klasičnu poeziju" promjena ima. One bi se prije mogle shvatiti kao novi oblik upotrebe jezika nego poricanje njegove "slave" u duhu nekih modernističkih književnih teorija. Novi oblik je primjetan već i zbog toga što se lice Šakovićeve priče nalazi u situaciji temeljno različitoj od situacije kakvom je odisala poezija prije 1992. godine.

*A ona,  
glavni sporedni lik ove priče  
Bila je predivna cura.  
Zaista za jednokratnu upotrebu.  
Kao i ja, uostalom*

Svaki put iznova Šaković upozorava da idila ne može opstati u ratu. To je stvar unutarnje strukture zbirke koja se napaja životom ratne svakodnevnice, a ne pjesnikovim ličnim stavom prema ženama. U krajnju ruku, nepristojno je nekom obećati ljubav (to je već vremenski slijed) ako se ne može jasno razgraničiti ono danas od onog sutra. Sve elementarne vrijednosti su srušene. Romeo i Julija ne postoje, postoji samo bezbroj njihovih sljedbenika koji ih kvalitetom ironiziraju.

Povremenim jakim rečeničkim naglascima, shemama ponavljanja, banalnim mikrosituacijama, ironijskim metaforama slobodni stih ovdje ostvaruje sasvim specifičan ritam, koji se nalazi između "čvrstog ritma" vezanog stiha i "slobodnog ritma" žive riječi. Na vrlo jednostavan način Šaković nas iznenađuje povezivanjem riječi i pojmova iz veoma različitih područja ljudskog djelovanja ("Viva la Muerte"). Intertekstualnim igrama ironizira, banalizuje utvrđene sisteme vrijednosti iz prošlosti dovodeći ih, na taj način, u novi prostor aktuelne sadašnjosti. Takav je slučaj sa svojevrsnim "modernističkim" zahtjevom da se poezija nakon Aušvica mora pisati, ako ništa, na drugačiji način. A kako da se piše nakon Bosne ?

*Ima dana kada slušam  
Kanarinca iza rešetaka  
dok cvrkuće govorim mu  
o mogućnosti pjevanja  
nakon Auschwitza*

Jezičko oponašanje i prikazivanje primjereno je stanju i radnjama u kome se nalazi (ili još uvijek nalazi ?) bosanski čovjek: agresija, smrt, hladnoća, glad, pomjerene granice moralnosti, izopačenost državnog sistema, laž, malograđanština... Otuda banalizacija jezičkog izraza (forma pokazuje ono što sadržina prikazuje) koji na trenutke pretenduje ka krajnjem besmislu, da bi se svaki put iznova, onako kako to zna da radi nada uz nesreću, pojavila, ispod poplave stihova, jezovito poznata priča o “poniženim i uvrijeđenim“. To je u isto vrijeme i jezička maskarada i privid retoričkog očajja.

Sve pjesme su prije svega “prizemljene” i to u dvostrukom smislu riječi: s jedne strane formalno odgovaraju atmosferi iz koje su potekle, a sa druge strane na nivou su običnih malih ljudi, lišene zagonetnih blistavila ustaljenih, stereotipnih simbola.

Šakovićeva poezija na lucidan način svjedoči kako se sa lakoćom od svakog pojedinačnog života može ostvariti pjesma nekoherentnosti, bola i straha. Cijelo vrijeme tu je prisutan neki karikirani humor iz doba početaka filmske umjetnosti u kome se naglašavaju beznačajne geste i pokreti, a koji opet shemom jednostavnog rečeničkog iskaza prelaze u tragediju postojanja.

Kako čitalac/čitateljica napušta stranice prvog dijela knjige, tako se suočava sa pjesnikom koji je, tako reći, prošao kroz historiju, da bi u drugoj polovini knjige, eri postratnog sarajevskog perioda, otkrio zastrašujuću istinu o nemogućnosti ljudskog izbora. Svi pojedinačni moralni stavovi ovdje su potkopani. Kroz ove stihove ne izbija određeni sud nego određeno iskustvo, a struktura pjesničke slike govori: a kako drugačije pisati o ratu koji je harao Bosnom?, nego li ogoljeno, precizno, jasno, bez patetike.

Edin Pabrić



## PJESME IZ POUZDANIH IZVORA

### PODNOŠIM UVODNI REFERAT

Papagajeva pjesma 6

### PJESME IZ POUZDANIH IZVORA

Javna tribina u Las Vegasu 12  
Mišja groznica 15  
Neboderi i zvijezde nad gradom 17  
Tri bilješke iz dnevnika 19  
Nokturno 22  
Pjesma iz pouzdanih izvora 24  
Kralj undergrounda 26  
Pregovori s dušom 29  
Neobično jutro ljeta Gospodnjeg 1996 32  
Sjećanje na Bukowskog 35  
Ima dana kada preduzmem određene korake 38  
Savjeti port-parola filozofa 41  
Još jednom i još jedno razmišljanje o čovjeku 43  
Na tržištu savremene poezije 45  
Poslijeratni putopis 47  
Tri sudbine i opis neba 49  
Alisa i Emir u zemlji čudesa 51  
Saopštenje za javnost 53  
Bilans ljetne noći 55  
Otvoreni demokratski dijalog 58  
Pisati u teškim vremenima 61  
Nastavite pisati, gospodine 63  
Iz dnevnika jednog od najvećih živućih kuhara 66

American Story 68  
Les Misérables 70  
Memento 73  
Madonna rodila sina 76  
Niko & Ništa 78  
Bivši i nikad više ujedinjeni 80  
Molba generalnom sekretaru 83  
Bosanski emigrant u Sarajevu 87  
Budi patriota, frajeru 90  
Moj anđeo i moj đavo  
nastavljaju davno započetu polemiku 93  
Post festum 96  
Mi smo šampioni 101

**PLATFORMA ZA DALJE DJELOVANJE**

Najozbiljnije razmišljam 108

**POGOVOR**

Poetsko svjedočanstvo 111

